

MECASOUND HiFi-Programm:

SLIM-LINE-Bausteine
MINI-Komponenten
Kompaktanlage
Tonstudio
Lautsprecher

Das ist Metz

„Metz – immer erster Klasse" – diesem Leitmotiv sind wir verpflichtet, seit Metz Fernsehgeräte, HiFi-Anlagen und Elektronenblitzgeräte „mecablitz" auf dem Markt sind. 40 Jahre lang haben wir fortwährend entwickelt und verbessert. Mit unseren Farbfernsehgeräten konnten wir in die Spitzengruppe eindringen – und diesen Platz halten. Metz Farbfernsehgeräte sind unübertroffen in Technik und Qualität, exclusiv und elegant im Design.
„mecablitz"-Elektronenblitzgeräte sind führend auf dem Weltmarkt – und stets wußten wir diesen Vorsprung zu wahren. Metz „mecablitz", überlegen in Qualität und Perfektion, individuelle Verwendbarkeit, kompakt und leistungsstark – zukunftssicher.
Seit Jahren sind im Metz-Programm HiFi-Anlagen und Lautsprecher enthalten. Mecasound SLIM-LINE- und MINI-Bausteine sind Spitzenprodukte am Weltmarkt. Modernste Fertigungsstätten sind die Grundlage für das Erfolgsrezept des alleinigen Inhabers Paul Metz. Jedes Metz-Gerät muß eine Vielzahl von strengen Prüfungen sowie Betriebstests durchlaufen. Weiterhin werden aus jeder Serie Stichproben monatelang im harten Dauerversuch geprüft. Das Ergebnis: Metz-Erster-Klasse-Qualität. Ihr Fachhändler wird es Ihnen bestätigen. Metz hat als selbständiges Unternehmen eigene Labors, Konstruktionsabteilungen, einen eigenen Werkzeugbau und eine Kunststoffverarbeitung. Bei Metz werden die Bauteile der Zulieferanten sorgfältig ausgesucht und überprüft. Nur was der Metz-Qualitätsvorstellung entspricht, wird für die Fertigung freigegeben.
In den Tests nationaler und internationaler Institute sind Metz-Geräte immer mit vorne dran. Metz Fernsehgeräte und HiFi-Stereo-Anlagen haben auf Grund ihres guten Aussehens schon viele internationale Preise erhalten.
Metz hat in Zirndorf auch ein eigenes Tonmöbelwerk – das wohl zu den besten Fertigungsstätten seiner Art zählt. Täglich verlassen Tausende von Gehäusen für Fernseher, HiFi-Anlagen und Lautsprecher die Fabrikhallen. Mit modernsten Kunststoff-Spritzmaschinen werden die „mecadur"-Gehäuse der Metz-Geräte hergestellt. Metz-Geräte werden in der ganzen Welt durch eigene Niederlassungen und Werksvertretungen auf den Markt gebracht – und unser Partner heißt das Fachgeschäft.
Deshalb „Fachgeschäft", weil z. B. Farbfernsehgeräte die technisch aufwendigsten Geräte sind, die für „zu Hause" gebaut werden. Da ist schon beim Kauf der Rat des Fachmannes wichtig. Und nach der Beratung kommt der Service: Gerätanliefern, anschließen, einstellen, in Betrieb nehmen. Das erfordert Fuhrpark und geschultes Personal. Und wenn nach langer Zeit einmal Bild oder Ton zu wünschen übrig lassen, dann kann nur der Fachmann helfen.
Mit dem Können seiner Spezialisten. Mit seiner Service-Werkstatt. Deshalb: Metz – nur im guten Fachgeschäft.

Metz-MECASOUND Hörbarer Fortschritt

Jede musikalische Aufführung ist ein Erlebnis. Metz HiFi-Geräte werden unter dem Aspekt entwickelt, musikalische Erlebnisse und Eindrücke vom Interpreten zum Hörer zu bringen – Vorstellungen, Impressionen, Ideen und Kontakte zu vermitteln – anzuregen, zu inspirieren und unser Leben zu bereichern.
Seit über 40 Jahren entwickelt und produziert Metz erfolgreich Geräte der Unterhaltungselektronik – mit höchsten Ansprüchen an Qualität, Betriebssicherheit und Lebensdauer. Unter optimalen Arbeitsbedingungen werden heute mit modernsten Fertigungsmethoden HiFi-Geräte hergestellt, denen weltweit immer wieder außergewöhnliche Eigenschaften bescheinigt werden.
Wir haben selbst Freude an unseren Geräten, die zu den besten am Markt gehören. Unser Wunsch ist es, daß jeder Besitzer eines Metz HiFi-Gerätes diese Freude mit uns teilt.




Metz
MECASOUND

Metz Stereo Integrated Amplifier AX 4960

Kurzinformation
- ☐ 160 Watt Musikleistung
- ☐ Funktionsanzeige durch 5 LED
- ☐ 12 LED Leistungsanzeige pro Kanal
- ☐ Klirrfaktor 0,04% bei 2 x 50 mW
- ☐ Leistungsbandbreite 10 Hz – 30 kHz

Verzerrungsarmer Hochleistungsverstärker
- ☐ Musikleistung 2 x 80 Watt, Sinusleistung 2 x 50 Watt, trägheitslose Ausgangsleistungsanzeige durch 12 LED pro Kanal
- ☐ Wiedergabewahlschalter mit Funktionsanzeige durch 5 LED für Tape 1, Tape 2, Phono, Tuner, Aux
- ☐ Getrennter Aufnahmewahlschalter für Cassettendeck Dubbing 2-1, Dubbing 1-2, Off, Phono, Tuner, Aux
- ☐ Durch getrennten Aufnahme- und Wiedergabeschalter Mischbetrieb möglich, z.B. FM-Sendung hören und gleichzeitig Schallplatte aufnehmen, Bandkopieren von Tape 1 auf Tape 2 und umgekehrt
- ☐ Profi-Lautstärkeregler durch 41 Raststellen
- ☐ Loudness-Taste zur gehörrichtigen Lautstärke-Regelung
- ☐ NF-Muting-Schalter zur Reduzierung der Lautstärke um 20 dB
- ☐ Getrennte Bass- und Höhenregelung
- ☐ Lautsprecher-Schalter für 2 getrennte Lautsprechergruppen
- ☐ Kopfhörerbuchse in der Gerätefront
- ☐ Schutzschaltung für Endstufen

Gehäuse: Metall mit Frontplatte Braun-Metallic

Metz Quartz Synthesizer Tuner SX 4961

Kurzinformation
- ☐ 10 Speicher für AM und FM
- ☐ Sendersuchlauf und Handabstimmung
- ☐ Digital-Frequenzanzeige fluoreszierend
- ☐ Skalenanzeige durch 23 LED
- ☐ Skala für Festsender

Microprozessor gesteuerter PLL Digital Synthesizer Tuner
- ☐ Wellenbereiche FM und AM (UKW und MW)
- ☐ Digitale Frequenzanzeige fluoreszierend
- ☐ Skalenanzeige durch 23 LED
- ☐ Skala für Festsender
- ☐ Feldstärkeanzeige durch 5 LED
- ☐ Stereo-Anzeige durch LED
- ☐ Automatischer Sendersuchlauf (Abstimmschritte bei FM 50 kHz – AM 9 kHz)
- ☐ Handabstimmung (Abstimmschritte bei FM 50 kHz – AM 1 kHz)
- ☐ Bedienung Sendersuchlauf und Handabstimmung durch Kurzhubtasten
- ☐ Elektronischer Programmspeicher für je 5 FM und 5 AM Festsender
- ☐ Multiplex-Filter unterdrückt störende Geräusche bei Stereo-Sendungen
- ☐ Testgenerator zum Einstellen des Aufnahmepegels am Cassettendeck
- ☐ Schwenkbare Ferrit-Antenne
- ☐ Antennenanschlüsse 75 Ohm und 300 Ohm

Gehäuse: Metall mit Frontplatte Braun-Metallic

Metz Stereo Cassetten Deck CX 4962

Kurzinformation
- ☐ 2-Motoren-System
- ☐ 14-Segment-Fluoreszenz-Pegelanzeige
- ☐ Bandsorten: Normal, FeCr, CrO_2, Metall
- ☐ Dolby-Rauschminderung
- ☐ Auto-Stop, -Play, -Rewind, Memory
- ☐ Logikgesteuertes Laufwerk

Frontlade-Cassetten-Deck
- ☐ Hydraulik-Cassettenschacht mit Beleuchtung – abnehmbar zum leichten Reinigen
- ☐ 2-Motoren-Laufwerk, Tonwellenantrieb durch elektrisch gesteuerten Gleichstrommotor mit Tachogenerator
- ☐ Voll-Logikgesteuertes Antriebssystem mit Hubmagnet vermeidet Fehlbedienung
- ☐ Pegel-Fluoreszenz-Anzeige mit gespeichertem Maximalwert
- ☐ Superharter Sendust-Tonkopf
- ☐ Bandsortenschalter für Normal, FeCr, CrO_2, Metall
- ☐ Feineinstellung für Vormagnetisierung
- ☐ Abschaltbare Dolby-Rauschminderungsschaltung mit schaltbarem Multiplex-Filter für FM-Aufnahmen
- ☐ Bandzählwerk mit Memory-Funktion
- ☐ Automatic-Funktionen: Auto-Play, Auto-Rewind kombinierbar mit Memory
- ☐ Vorprogrammierte Aufnahme oder Wiedergabe über Timer (Zusatzgerät)
- ☐ Kopfhörer- und Mikrofonbuchsen in der Gerätefront

Gehäuse: Metall mit Frontplatte Braun-Metallic

Metz Direct Drive Quartz Plattenspieler TX 4963

Kurzinformation
- ☐ Quartz-Direkt-Antrieb
- ☐ 2-Motoren-System
- ☐ Kardanische 4-Zargen-Aufhängung des Tonarms
- ☐ Quartzsteuerung abschaltbar
- ☐ Stroboskop-Einrichtung

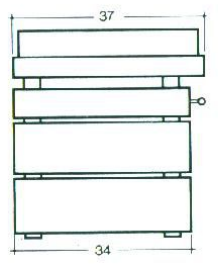
Quartz-Direkt-Drive-Plattenspieler
- ☐ Direktantrieb über kern-, bürsten-, nutenlosen, linearen Gleichstrommotor
- ☐ Drehzahlsteuerung durch Quartz-PLL-Mitnahmefrequenzgenerator
- ☐ Quartzsteuerung abschaltbar zur Geschwindigkeitsregelung ± 4 % für Tonhöhenanpassung
- ☐ Funktionsanzeige durch LED
- ☐ Unabhängiger Motor zum Antrieb des Tonarmes
- ☐ Neuer statisch ausgeglichener Tonarm, auf 4 Zargen kardanisch aufgehängt
- ☐ Automatik- und Manual-Betrieb
- ☐ Tonarm-Lift
- ☐ Auto-Repeat – automatisches Wiederholen der gleichen Schallplatte
- ☐ Hochwertiges Magnet-System
- ☐ Einstellbare Antiskating-Einrichtung
- ☐ Beleuchtete Stroboskop-Einrichtung

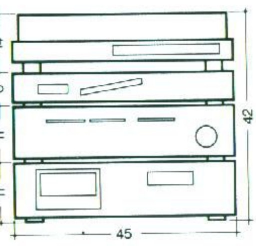
Gehäuse: Metall mit Frontplatte Braun-Metallic
Rauchglashaube

Empfohlene Boxen:
Metz 4603
Metz 4630
Metz 4640

DOLBY SYSTEM

*NR-System unter Dolby-Lizenz hergestellt. Das Wort „Dolby" und das „Doppel-D-Symbol" sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.






Metz
MECASOUND
SLIM-LINE-Bausteine

Metz HiFi-Design - mehrfach ausgezeichnet

Die Metz Slim-Line- und Mini-Bausteine sind in einem ausgewogenen, wunderschönen Design. Das wird uns immer wieder bestätigt. Ganz besonders attraktiv wirkt die Front in Braun-Metallic. Dieser Farbton paßt harmonisch in jede Wohnungseinrichtung, ob in Eiche hell, Eiche rustikal, Nußbaum, Birke, Kiefer usw.

Die Aufstellmöglichkeiten sind variabel. Im Breitformat ergeben zwei Bausteine der Slim-Line-Anlage nebeneinander 90 cm Breite, und übereinander 45 cm Breite. Hochwertige Technik fügt sich also ideal nach Ihren Wünschen in Ihre Wohnung ein.

Metz Rack 9961

Passend zur Mecasound SLIM-LINE-Anlage. Einbau der Bausteine wahlweise senkrecht oder versetzt wie Abb., mit Cassettenfächern und mit Plattenfach.
Gehäuse: Holz, nußbaumfarbig hell oder eiche rusikal.

Weitere Racks sind sowohl für die Metz Slim-Line-Anlage als auch für die Metz-Mini-Komponenten in Vorbereitung.


Metz
MECASOUND







Metz Stereo Amplifier AX 4970

Kurzinformation
- ☐ 80 Watt Musikleistung
- ☐ Leistungsanzeige durch LED
- ☐ Lautsprecher-Gruppenschalter
- ☐ Leistungsbandbreite 10 Hz–30 kHz

Verzerrungsarmer Hochleistungsverstärker
- ☐ Musikleistung 2x40 Watt Sinusleistung 2x27 Watt
- ☐ Trägheitslose Ausgangsleistungsanzeige durch 12 LED pro Kanal, Empfindlichkeit umschaltbar
- ☐ Profi-Lautstärkeregler
- ☐ Abschaltbare Rauschfilter
- ☐ Contour-Taste zur gehörrichtigen Lautstärke-Regelung
- ☐ Getrennte Bass- und Höhenregelung
- ☐ Lautsprecher-Schalter für 2 getrennte Lautsprechergruppen
- ☐ Kopfhörerbuchse in der Gerätefront
- ☐ Schutzschaltung für Endstufen

Gehäuse: Metall mit Frontplatte Braun-Metallic

Metz Stereo FM/AM Tuner SX 4971

Kurzinformation
- ☐ 2 Wellenbereiche AM/FM
- ☐ Feldstärkeanzeige durch LED
- ☐ Mittenabstimmung für FM
- ☐ Testgenerator zum Einpegeln des Cassetten Deck

Zweiwellen Bereichstuner
- ☐ Wellenbereiche FM und AM (UKW und MW)
- ☐ Leichtgängiger Schwungradantrieb
- ☐ Feldstärkeanzeige durch 5 LED
- ☐ Stereo-Anzeige durch LED
- ☐ Mittenabstimmanzeige durch 3 LED
- ☐ Testgenerator zum Einpegeln des Cassetten Deck
- ☐ Muting – Abschaltbare Stummabstimmung
- ☐ Eingebaute Ferrit-Antenne
- ☐ Antennenanschlüsse 75 Ohm und 300 Ohm

Gehäuse: Metall mit Frontplatte Braun-Metallic

Metz Stereo Cassetten Deck CX 4972

Kurzinformation
- ☐ Fluoreszenz-Pegelanzeige
- ☐ Dolby-Rauschminderung
- ☐ Memory-Schaltung
- ☐ Bandsorten: Normal, FeCr, CrO_2

Frontlade-Cassetten-Deck
- ☐ Getrennte Aussteuerungs-Anzeigen durch LED
- ☐ Bandsortenumschaltung für Normal, FeCr, CrO_2
- ☐ Abschaltbare Dolby-Rauschminderungsschaltung
- ☐ Bandzählwerk mit Memory-Funktion
- ☐ Mikrofonbuchse in der Gerätefront
- ☐ Vorprogrammierbare Aufnahme oder
- ☐ Wiedergabe über Timer (Zusatzgerät)
- ☐ Long-Life Tonkopf für extrem lange Lebensdauer
- ☐ Hohe Wiedergabequalität durch elektronische Drehzahlregelung

Gehäuse: Metall mit Frontplatte Braun-Metallic

DOLBY SYSTEM

*NR-System unter Dolby-Lizenz hergestellt. Das Wort „Dolby" und das „Doppel-D-Symbol" sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

Metz Equalizer EX 4973

Kurzinformation
- ☐ Regieregler für 9 Frequenzen
- ☐ Regelbereich ± 12 dB
- ☐ Linear-Taste

Stereo-Equalizer
- ☐ 9 Pegelregler für 12 dB Anhebung oder Absenkung
- ☐ Linear-Taste für unbeeinflußten Frequenzgang
- ☐ Monitor-Taste für getrennten zweiten Eingang
- ☐ Zusatzgerät auch für die Metz Slim-Line-Bausteine

Gehäuse: Metall mit Frontplatte Braun-Metallic

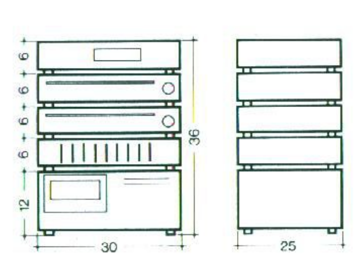
Metz Timer TIX 4974

Kurzinformation
- ☐ 24 Stunden Anzeige
- ☐ 4 geschaltete Steckdosen
- ☐ Vorprogrammierung der Einschaltzeit
- ☐ Einprogrammierbare Spielzeit

Timer-Zeitschaltgerät
- ☐ 24 Stunden Digital-Zeitanzeige
- ☐ 4 geschaltete Steckdosen in der Gehäuse-Rückseite
- ☐ Vorprogrammierung der Einschaltzeit
- ☐ Einprogrammierbare Spielzeit (59 Minuten)
- ☐ Zusatzgerät auch für die Metz Slim-Line-Bausteine

Gehäuse: Metall mit Frontplatte Braun-Metallic

Empfohlene Boxen:
Metz 4600 S
Metz 4603
Metz 4630





MECASOUND MINI-Komponenten



Metz HiFi-Studio-Center 4840

Kurzinformation

- ☐ 160 Watt Musikleistung
- ☐ 8 Stationssensoren für UKW, KW, LW und MW
- ☐ Tasten für Linear, Kontur, Rauschfilter, Loudness
- ☐ Watt-Instrumente

Kurzinformation

- ☐ HiFi-Belt Drive-Plattenwechsler mit Shure Magnet System
- ☐ HiFi-Cassettenrecorder mit Dolby
- ☐ Anzeigeleuchten für Lautsprecherausgänge, Dolby, CrO_2, Aufnahme etc.

Empfohlene Boxen:
Metz 4603
Metz 4630
Metz 4640

3fach-Kombination mit HiFi-Steuergerät, HiFi-Plattenwechsler und HiFi-Cassettenrecorder mit Dolby-Rauschminderungsschaltung.
HiFi-Stereo-Steuergerät nach DIN 45500

- ☐ 4 Wellenbereiche UKW, KW, MW, LW (über Leuchtsensoren wählbar)
- ☐ Vollelektronische Festsenderwahl über Leuchtsensoren für alle Wellenbereiche
- ☐ Programm-Pilot für leichte Sendereinstellung
- ☐ Abschaltbare automatische UKW-Scharfabstimmung (AFT)
- ☐ Automatische Stereoumschaltung
- ☐ Abschaltbare Rauschunterdrückung (Muting)
- ☐ Tasten für Linear/Kontur und Rauschfilter
- ☐ Taste für Loudness
- ☐ Taste für gehörrichtige Lautstärkeregelung (normal.)
- ☐ 2 Instrumente zur Anzeige der abgegebenen Lautsprecherleistung
- ☐ Anzeigeleuchten für Lautsprecher vorn, Lautsprecher hinten, Dolby, CrO_2, Aufnahme (Rec.)
- ☐ Quadro-Matrix Raumklang
- ☐ Beide Lautsprecherausgänge getrennt schaltbar
- ☐ Schaltbare Tonbandbuchse/-Kopfhörerbuchse
- ☐ Flutlichtskala mit 4 Leuchtdioden für alle Wellenbereiche
- ☐ Voll-Modul-Chassis
- ☐ Musikleistung 2x80 Watt, Sinus-Nennleistung 2x50 Watt

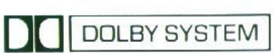
HiFi-Automatik-Plattenwechsler Dual 1237 A Belt Drive mit

- ☐ hochwertigem Stereo-Magnet-System Shure M 75
- ☐ Dreiskaliger Antiskating-Einrichtung
- ☐ Leichttonarm – Auflagekraft von 0 bis 5 p einstellbar
- ☐ Außergewöhnlich laufruhigem Riemenantrieb
- ☐ geschwungenem hochwertigem Tonarm und Kardan-Ausgleichsgelenk

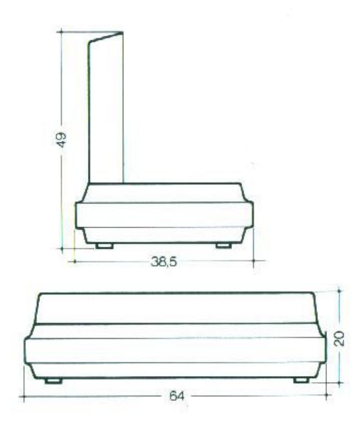
HiFi-Cassettenrecorder mit

- ☐ Dolby Rauschminderungsschaltung mit abschaltbarem Dolby-NR-System für Rauschminderung bei Aufnahme und Wiedergabe
- ☐ Long-Life Tonkopf für extrem lange Lebensdauer
- ☐ Signal-Anzeige für Dolby-NR
- ☐ Umschaltung auf Chromdioxid-Cassette
- ☐ 2 getrennte Aussteuerregler mit beleuchteten Instrumenten
- ☐ Bandzählwerk – Automatische Bandendabschaltung
- ☐ Hohe Wiedergabequalität durch elektronische Drehzahlregelung

Mecadur-Gehäuse:
Anthrazit-Metallic
Silber-Metallic/Schwarz



*NR-System unter Dolby-Lizenz hergestellt. Das Wort „Dolby" und das „Doppel-D-Symbol" sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.





MECASOUND
Kompaktanlage

Metz Studio 4920

Der Dia- und Filmfreund kann jetzt zu Hause ganz einfach seine Bilder profihaft vertonen: Cassette 1 mit Musik bespielen – auf Cassette 2 diese Musik überspielen und gleichzeitig die Sprache dazu aufnehmen.
Auf der Cassette 2 ist nun Musik und Sprache. Dann kann auf Cassette 1 wieder Musik und Sprache von Cassette 2 überspielt werden und zusätzlich können Effekte aufgenommen werden. Das kann durch Hin- und Herspielen immer so weitergehen.
Zuletzt wird der Impuls für einen oder auch für zwei getrennte Diaprojektoren auf die fertige Toncassette eingegeben. Diese Impulse sind nicht hörbar. Für den Filmfreund ist das nicht anders. Tonmeister spielen wie bei der Diavertonung. Ist die Cassette fertig, wird ganz einfach durch Synchrostart der gesamte Ton auf die Tonspur Ihres Soundprojektors übertragen. Und das in HiFi-Qualität.
Und in Stereo.

Der Mecasound kann aber noch mehr. Zu Hause ist der Mecasound das ideale Discogerät für das Jugendzimmer oder für die Kellerbar. Parallel können zwei Musikstücke ineinander geblendet werden. Weich wie beim Rundfunk. Spielt auf der Cassette 1 ein Musikstück, so kann über Kopfhörer in die Cassette 2 gehört werden. Wie in der Discothek. Über ein Mikrofon kann auch zur Musik gleichzeitig gesprochen werden. Laut oder leise.
Je nachdem wie das Mischpult bedient wird. Profihaft.
Und noch eins: Sie können auch jede Cassette überspielen.

1 Leuchtanzeigen für Aufnahme Cassette 1 – Impuls 1 – Impuls 2 – Impulsaufnahme – Aufnahme Cassette 2.

2 Getrennte Pegelregler zur exakten Aufnahme beider Spuren.
Bandsortenwähler „Normal", „FeCr", „CrO_2".
Bandzählwerk, 3stellig mit Memory-Funktion zum schnellen Auffinden jeder Bandstelle im Vor- und Rücklauf.
HiFi-Stereo-Cassettenrecorder mit 2 Motoren und Superhart-Tonkopf.
Schiebeschalter zum leichten Lift-Öffnen des Cassettendeckels.
Elektronische Tipptasten zur exakten Steuerung des Cassettenrecorders – Aufnahme, schneller Vorlauf, Start, schneller Rücklauf, Stop, Pause und Memory. Durch die elektronische Logiksteuerung wird jede Fehlbedienung vermieden.

3 Wiedergaberegler für 20-Watt-Verstärker (über externe Lautsprecher oder über Mithörlautsprecher) Lautstärke – Balance – Klang

4 Kopfhörer-Lautstärkeregler, damit kann getrennt von den angeschlossenen Lautsprechern oder vom Mithörlautsprecher die Lautstärke im Kopfhörer geregelt werden. Klasse, wenn z.B. Cassette 1 über die Lautsprecher wiedergegeben wird und gleichzeitig soll eine bestimmte Stelle auf der Cassette 2 gesucht werden.

5 Kippschalter für Mischpult Umschaltung Stereo/Mono.
Wiedergabe/CASSETTE oder MISCHPULT.
Discoumschaltung, weiche Einblendung von Cassettenrecorder 1 auf Cassettenrecorder 2 und umgekehrt durch die Schieberegler oder gleichzeitige Wiedergabe von Cassettenrecorder 1 und 2.
Mikro/Mix/Blend, Schieberegler MIKRO kann umgepolt werden, dadurch ist z. B. durch gleichzeitiges Zurückschieben der Schieberegler Cass 1 und Mikro das Ausblenden der Cassette und das Einblenden des Mikrofones möglich.
Lautsprecher intern Ein-Aus.
Umschalter für Mithörmöglichkeit Cassette 1 oder 2 durch Kopfhörer.

6 Dia-Steuerung Timer Ein-Aus, die automatische Diasteuerung wird eingeschaltet.
Timer Automatik 4 Sek – 100 Sek., der Zeitrhythmus für die automatische Diasteuerung wird eingestellt.
Projektor 1 Diasteuerung für Projektor 1 je nach Wunsch
Projektor 2 Diasteuerung für Projektor 2 je nach Wunsch
Impulsaufnahme Ein-Aus für Impuls 1 und 2.

7 Vorpegelregler für verschiedene Tonquellen. Sie dienen zum problemlosen Einstellen des Pegelbereiches und damit der Lautstärke, wenn zusätzlich etwas von einem anderen Tonband oder Cassettenrecorder TB, Plattenspieler TA, Mikrofon MIKRO.
Vorpegelregler Cass 1/2. Wenn von Cassette 1 auf Cassette 2 oder umgekehrt mit verändertem Pegel überspielt werden soll, so ist dieser Regler zu verstellen.

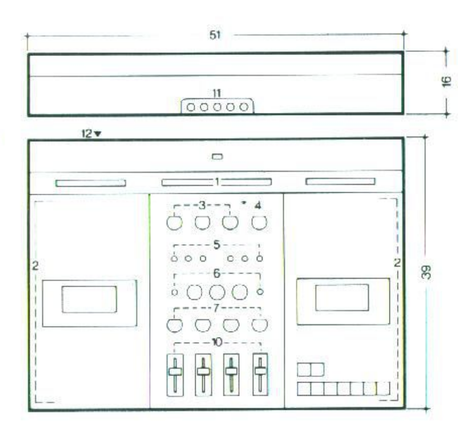
8 Durch Druck auf die Taste Suchen Cass 2 verlangsamt sich die Geschwindigkeit der Cassette im Cassettenrecorder 2 und man kann die gewünschte Stelle leicht auffinden.

9 Mit der Taste Film wird der gleichzeitige Anlauf des Cassettenrecorders 2 mit einem angeschlossenen Filmprojektor ermöglicht. Filmvertonung wird dadurch leicht gemacht. Der Film wird mit dem Mecasound 4920 vertont und dann wird die fertige Toncassette auf die Tonspur des Projektors übertragen.

10 Die 4 leichtgängigen Schieberegler lassen in Verbindung mit den jeweiligen Aufnahme- oder Wiedergabe- oder Mischsituationen leichtes Arbeiten zu.

11 Vorne am Mecasound sind die Anschlüsse.
Kopfhörer Endstufe. Alles was über die Lautsprecher gehört wird, kann hier über Kopfhörer gehört werden.
Eingang TB. Anschlußmöglichkeit für weiteres Tonband- oder Cassettengerät.
Eingang TA. Anschlußmöglichkeit für einen Plattenspieler.
Eingang MIC. Anschlußmöglichkeit für Mikrofon oder Radio.
Kopfhörer Cassette. Damit kann alles abhören, was in der Cassette 2 läuft, wenn gleichzeitig die Cassette 1 über die Lautsprecher oder über den Mithörlautsprecher wiedergegeben wird, oder umgekehrt.

12 An der Geräterückseite sind Anschlüsse für 2 Lautsprecherboxen. In die Buchsen Projektor 1 Impuls wird der Diaprojektor angeschlossen, parallel dazu kann in die Buchse Projektor 1 Fern die Fernbedienung des Projektors gesteckt werden, damit kann weiterhin z. B. die Scharfeinstellung des Bildes beeinflußt werden. Gleiches gilt für Projektor 2. In die Buchse Film wird der Filmprojektor zum Synchronstart angeschlossen.
In die gleiche Buchse können Dia- oder Überblendsysteme angeschlossen werden, welche über „FREE-HEAD" arbeiten. Der Mecasound 4920 kann auch über einen getrennten Verstärker, z. B. über eine Stereoanlage betrieben werden. Dafür ist die Buchse NORM an der Geräterückseite.




Metz
MECASOUND
Tonstudio

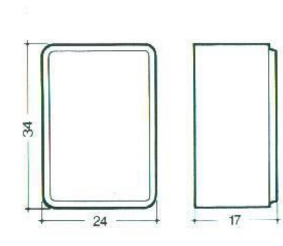

maxell
C90

Metz Lautsprecherbox 4600 S

HiFi-Lautsprecherbox nach DIN 45 500. Zweiwegsystem aus Tieftonlautsprecher und Hochtonlautsprecher. Massives Gehäuse aus dem neuen Werkstoff Mecadur mit hervorragenden akustischen Eigenschaften.

Nennbelastung	30 Watt
Musikbelastbarkeit	50 Watt
Übertragungsbereich	48 Hz ... 20 kHz
Impedanz	4 Ohm
Volumen	ca. 14 Liter

Gehäuse: Mecadur, nußbaumfarbig hell oder schwarz oder Braun-Metallic

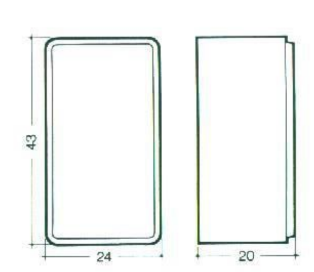


Metz Lautsprecherbox 4603

HiFi-Lautsprecherbox nach DIN 45 500 Dreiwegsystem aus Tieftonlautsprecher 180 mm Ø, Mitteltonlautsprecher 95 mm Ø und Kalotten-Hochtonlautsprecher. Massives Gehäuse aus dem neuen Werkstoff Mecadur mit hervorragenden akustischen Eigenschaften.

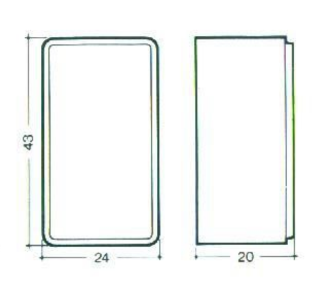
Nennbelastung	80 Watt
Musikbelastbarkeit	120 Watt
Übertragungsbereich	45 Hz ... 22 kHz
Impedanz	4 Ohm
Volumen	ca. 21 Liter

Gehäuse: Mecadur, nußbaumfarbig hell oder schwarz oder Braun-Metallic



Metz Lautsprecherbox 4630

Gleiche Box wie Metz 4603, jedoch mit abnehmbarer Front-Stoff-Abdeckung. Dahinter Lautsprecher mit diamantgedrehten Zierringen und Leistungsschild mit Schalldruckkurve auf der Schallwand. Technik, Maße und Gehäuseausführungen wie Metz 4603.

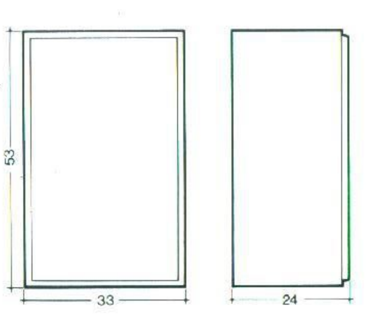


Metz Lautsprecherbox 4640

HiFi-Lautsprecherbox nach DIN 45 500. 4-System-Box mit Tieftonlautsprecher 245 mm Ø, Mitteltonkalotte 105 x 105 mm Kalotte 38 mm Ø, zwei Hochtonkalotten 75 x 75 mm Kalotte 19 mm Ø.

Nennbelastung	80 Watt
Musikbelastbarkeit	120 Watt
Übertragungsbereich	40 Hz ... 25 kHz
Impedanz	4 Ohm
Volumen	ca. 42 Liter

Gehäuse: Holz, nußbaumfarbig hell oder schwarz



Technische Daten:

Liefermöglichkeiten und Änderungen vorbehalten. Printed in Germany
METZ-APPARATEWERKE Inh. P. Metz, D 8510 Fürth/Bay. P 309/GL/380

Technische Daten · Metz Kompaktanlage

			HiFi-Studio-Center 4840
	Wellenbereiche		U, K, M, L
	AM-Empfangsbereiche	LW MW KW	150 kHz ... 350 kHz 535 kHz ... 1605 kHz 5,75 MHz ... 7,4 MHz
FM-Empfangsteil	**UKW-Empfangsbereich**		87,5 MHz ... 108 MHz
FM-Empfangsteil	**Eingangsempfindlichkeit** für 26 dB Rauschabstand 40 kHz Hub (Messung nach DIN 45500) MONO		0,5 μV an 75 Ohm
FM-Empfangsteil	**Eingangsempfindlichkeit** für 46 dB Rauschabstand 40 kHz Hub (Messung nach DIN 45500) STEREO		25 μV an 75 Ohm
FM-Empfangsteil	**Begrenzungseinsatz**	–	0,5 μV
FM-Empfangsteil	**Klirrfaktor**	MONO STEREO	0,35% 0,35%
FM-Empfangsteil	**Geräuschspannungsabstand** bezogen auf 40 kHz Hub (Messung nach DIN 45500)	MONO STEREO	60 dB 58 dB
FM-Empfangsteil	**Fremdspannungsabstand** bezogen auf 40 kHz Hub (Messung nach DIN 45 500)	MONO STEREO	60 dB 58 dB
FM-Empfangsteil	**Übersprechdämpfung** bei 1 kHz und 40 kHz Hub		40 dB
FM-Empfangsteil	**Mono-Stereo-Umschaltung**		2 μV
FM-Empfangsteil	**ZF-Unterdrückung**		80 dB
FM-Empfangsteil	**Wirksame Trennschärfe** (±300 kHz)		65 dB
NF-Teil	**Sinusleistung** an 4 Ohm bei 1 kHz und 1% Klirrfaktor		2 x 50 Watt
NF-Teil	**Musikleistung** an 4 Ohm und 1% Klirrfaktor		2 x 80 Watt
NF-Teil	**Leistungsbandbreite** für 1% Klirrfaktor		20 Hz ... > 20 kHz
NF-Teil	**Übertragungsbereich** (bei 2 x 50 mW)		15 Hz ... 45 kHz (– 3 dB)
NF-Teil	**Übersprechdämpfung** bei 1 kHz		60 dB
NF-Teil	**Fremdspannungsabstand** (bezogen auf 2 x 50 mW) Eingang TB		60 dB
NF-Teil	**Klirrfaktor** bei 2 x 50 mW		0,25%
Eing.	**Eingangsempfindlichkeit Tonband**		5 mV/K Ohm
Ausg.	**Kopfhöreranschluß** an der Frontseite		4 Ohm ... 2000 Ohm
Ausg.	**Lautsprecherpaare** (Vorn-Hinten)		4 Ohm ... 16 Ohm
Cassettenrecorder	**Anzahl der Spuren**		4
Cassettenrecorder	**Bandgeschwindigkeit** in cm/s		4,76
Cassettenrecorder	**Gleichlaufschwankungen** (WOW/Flutter)		0,15%
Cassettenrecorder	**Aufnahme – Wiedergabe – Frequenzgang** (CrO_2)		20 Hz ... 14 kHz
Cassettenrecorder	**Rauschunterdrückungssystem**		Dolby
Cassettenrecorder	**Klirrfaktor** (0 dB Aufnahme, Normalband)		1,8%
Cassettenrecorder	**Geräuschspannungsabstand** mit Dolby		55 dB
Cassettenrecorder	**Stereo-Kanaltrennung**		45 dB
Cassettenrecorder	**Löschdämpfung**		> 60 dB
Plattenspieler	**Gleichlaufschwankungen**		0,1%
Plattenspieler	**Rumpel-Geräuschspannungsabstand**		62 dB
Plattenspieler	**Antriebssystem**		Riemen
Plattenspieler	**Geschwindigkeiten**		33⅓, 45
Plattenspieler	**Drehzahlfeinregulierbereich**		≥ 6%
Plattenspieler	**Frequenzgang**		20 Hz ... 20 kHz
	Maße in cm (B-H-T)		64 x 20 x 38,5

Technische Daten · Metz Lautsprecher

		Box 4600 S	Box 4603/4630	Box 4640
Art		Regal-Box	Regal-Box	Regal-Box
Musikbelastbarkeit (Watt)		50	120	120
Nennbelastbarkeit (Watt)		30	80	80
Übertragungsbereich (Hz)		48 – 20.000	45 – 22.000	40 – 25.000
Impedanz (Ohm)		4	4	4
Wege und Übernahmefrequenzen der Weichen (Hz)		2	3	3
		1500	1400/5000	800/5000
Volumen ca. (Liter)		14	21	42
Lautsprecher		2	3	4
Lautsprechersystem	**Tiefton**	1	1	1
	Mittelton		1	1
	Hochton	1		
	Kalottenhochton		1	2
Maße in cm (B-H-T)		24 x 34 x 17	24 x 43 x 20	33 x 53 x 24

Technische Daten · Metz Mecasound-Studio 4920

NF-Teil	**Ausgangsleistung**	2 x 6 Watt Sinus, 2 x 10 Watt Musik an 4 Ohm
NF-Teil	**Klirrfaktor**	0,2% (bei 2 x 5 Watt)
NF-Teil	**Frequenzgang**	30 Hz ... 20 kHz
NF-Teil	**Klangeinsteller**	– 20 dB max. bei 12 kHz
Mischpult	**Drei Stereo-Eingänge**	TB 500 mV an 15 kOhm
Mischpult		Mikro 1,5 mV an 47 kOhm
Mischpult		TA-magn. 5 mV an 47 kOhm (bei 1 kHz entzerrt nach RIAA)
Cassettenrecorder	**Bandgeschwindigkeit**	4,76 cm/Sek
Cassettenrecorder	**Drift**	0,5%
Cassettenrecorder	**Gleichlaufschwankungen**	< 0,1% (nach DIN)
Cassettenrecorder	**Geräuschspannungsabstand**	> 50 dB
Cassettenrecorder	**Fremdspannungsabstand**	< 44 dB
Cassettenrecorder	**Bandsorten**	Normal, CrO_2, FeCr (umschaltbar)
Cassettenrecorder	**Frequenzgang**	30 Hz – 15 kHz
Impulsteil	**Impuls 1**	500 Hz Dauer 0,35 Sek.
Impulsteil	**Impuls 2**	5000 Hz Dauer 0,35 Sek.
Impulsteil		Aufnahme auf Spur 4 des Cassettenrecorders 2
Impulsteil		Gleichstromlöschung der Impulsspur
Impulsteil	**Timerzeit Impuls 1 ca.**	4 ... 100 Sek. einstellbar
Anschlüsse	Mischpult: Tonband, Mikrofon, Plattenspieler magn. Ausgänge: Lautsprecher links, Lautsprecher rechts, Kopfhörer Recorder 1 u. 2, Kopfhörer Verstärker, Norm (für ext. Verstärker) Dia-Film: Diaprojektor 1, Fernbedienung Diaprojektor 1, Diaprojektor 2, Fernbedienung Diaprojektor 2, Filmprojektor Synchronstart, FREE-HEAD	
	Maße in cm (B-H-T)	51 x 16 x 39



4640

4630

4603
4630

4603

4600 S

Technische Daten:

Technische Daten · SLIM-LINE und MINI

		Verstärker AX 4970	Tuner SX 4971	Cassettenrecorder CX 4972	Verstärker AX 4960	Tuner SX 4961	Cassettenrecorder CX 4962	Equalizer EX 4973	Plattenspieler TX 4963
	Wellenbereiche	–	U, M	–	–	U, M	–		–
	AM-Empfangsbereich MW	–	535 kHz ... 1605 kHz		–	535 kHz ... 1605 kHz	–	–	–
FM-Empfangsteil	UKW-Empfangsbereich	–	87,5 MHz ... 108 MHz	–		87,5 MHz ... 108 MHz	–	–	–
FM-Empfangsteil	Eingangsempfindlichkeit für 26 dB Rauschabstand 40 kHz Hub (Messung nach DIN 45500) MONO		0,9 µV an 75 Ohm	–	–	0,9 µV an 75 Ohm	–	–	–
FM-Empfangsteil	Eingangsempfindlichkeit für 46 dB Rauschabstand 40 kHz Hub (Messung nach DIN 45500) STEREO	–	25 µV an 75 Ohm	–	–	25 µV an 75 Ohm		–	
FM-Empfangsteil	Begrenzungseinsatz	–	1,0 µV an 75 Ohm	–		0,7 µV an 75 Ohm		–	–
FM-Empfangsteil	Klirrfaktor MONO / STEREO	–	0,2% 0,4%	–	–	0,1% 0,2%	–	–	–
FM-Empfangsteil	Geräuschspannungsabstand bezogen auf 40 kHz Hub (Messung nach DIN 45500) MONO / STEREO	–	65 dB 60 dB	–	–	65 dB 62 dB	–	–	
FM-Empfangsteil	Fremdspannungsabstand bezogen auf 40 kHz Hub (Messung nach DIN 45 500) MONO / STEREO	–	65 dB 60 dB	–	–	65 dB 62 dB	–	–	–
FM-Empfangsteil	Übersprechdämpfung bei 40 kHz Hub	–	40 dB	–	–	45 dB	–	–	–
FM-Empfangsteil	Mono-Stereo-Umschaltung	–	1,0 µV	–	–	1,5 µV	–	–	–
FM-Empfangsteil	ZF-Unterdrückung	–	65 dB	–	–	70 dB	–	–	–
FM-Empfangsteil	Wirksame Trennschärfe (± 300 kHz)	–	70 dB	–	–	75 dB	–	–	–
NF-Teil	Sinusleistung an 4 Ohm bei 1 kHz und 1% Klirrfaktor	2 x 27 Watt	–	–	2 x 50 Watt	–	–	–	
NF-Teil	Musikleistung an 4 Ohm und 1% Klirrfaktor	2 x 40 Watt	–	–	2 x 80 Watt	–	–	–	–
NF-Teil	Leistungsbandbreite für 1% Klirrfaktor	10 Hz ... 30 kHz	–	–	10 Hz ... 30 kHz	–	–	–	–
NF-Teil	Übertragungsbereich (bei 2 x 50 mW)	20 Hz ... 30 kHz (± 1 dB)	–	–	20 Hz ... 40 kHz (± 1 dB)	–	–	–	–
NF-Teil	Übersprechdämpfung bei 1 kHz	50 dB	–	–	62 dB	–	–	–	–
NF-Teil	Fremdspannungsabstand (bezogen auf 2 x 50 mW) Eingang TB	63 dB	–	–	66 dB	–	–	–	–
NF-Teil	Fremdspannungsabstand (bezogen auf 2 x 50 mW) Eingang TA	60 dB	–	–	63 dB	–	–	–	–
NF-Teil	Klirrfaktor bei 2 x 50 mW	0,07%	–	–	0,04%	–	–	–	–
Eingänge	Eingangsempfindlichkeit Tonband (bei 4960 1 und 2)	250 mV an 47 k Ohm	–	–	150 mV an 43 k Ohm	–	–	–	–
Eingänge	Eingangsempfindlichkeit Tuner	250 mV an 47 k Ohm	–	–	150 mV an 43 k Ohm	–	–	–	–
Eingänge	Eingangsempfindlichkeit Aux/Equalizer	250 mV an 47 k Ohm	–	–	150 mV an 43 k Ohm	–	–	–	–
Eingänge	Eingangsempfindlichkeit Phono	2 mV an 47 k Ohm	–	–	2,5 mV an 47 k Ohm	–	–	–	–
Ausg.	Kopfhöreranschluß an der Frontseite	5 Ohm ... 2000 Ohm	–	–	5 Ohm ... 2000 Ohm	–	–	–	–
Ausg.	Lautsprecherpaare Anschluß von Gruppe A oder Gruppe B / Anschluß von Gruppe A oder Gruppe B	4 Ohm ... 16 Ohm 8 Ohm ... 16 Ohm	–	–	4 Ohm ... 16 Ohm 8 Ohm ... 16 Ohm	–	–	–	–
Cassettenrecorder	Anzahl der Spuren		–	4	–	–	4	–	–
Cassettenrecorder	Bandgeschwindigkeit in cm/s	–		4,76	–	–	4,76	–	–
Cassettenrecorder	Max. Abweichung von der Sollgeschwindigkeit (Drift)	–		0,5%	–	–	0,09%	–	–
Cassettenrecorder	Aufnahme – Wiedergabe – Frequenzgang (CrO_2)		–	20 Hz ... 15 kHz	–	–	20 Hz ... 16 kHz	–	–
Cassettenrecorder	Rauschunterdrückungssystem	–		Dolby	–	–	Dolby	–	–
Cassettenrecorder	Klirrfaktor (0 dB Aufnahme, Normalband)	–		1,3%		–	1,2%	–	–
Cassettenrecorder	Geräuschspannungsabstand mit Dolby	–	–	62 dB	–	–	61 dB	–	–
Cassettenrecorder	Stereo-Kanaltrennung	–		45 dB	–		45 dB	–	–
Cassettenrecorder	Löschdämpfung	–	–	65 dB	–	–	65 dB		–
Plattenspieler	Gleichlaufschwankungen	–	–	–	–	–		–	0,03%
Plattenspieler	Rumpel-Geräuschspannungsabstand	–	–		–		–	–	67 dB
Plattenspieler	Antriebssystem	–	–	–	–	–	–	–	Direkt
Plattenspieler	Geschwindigkeiten	–	–	–	–	–		–	$33^1/_3$, 45
Plattenspieler	Drehzahlfeinregulierbereich	–	–	–	–	–	–	–	± 4%
Plattenspieler	Frequenzgang	–	–	–	–	–	–	–	20 Hz ... 25 kHz
Exqualizer	9 Pegelregler, max. Anhebung od. Absenkung	–	–	–		–		12 dB	–
Exqualizer	Mittenfrequenzen (im Oktav-Abstand)		–	–	–	–	–	63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 15 kHz	
Exqualizer	Klirrfaktor	–	–		–		–	0,02%	–
Exqualizer	Fremdspannungsabstand (bezogen auf 500 mV)	–	–	–	–	–		95 dB	–
Exqualizer	Geräuschspannungsabstand (bezogen auf 500 mV)	–	–	–	–	–	–	95 dB	–
	Maße in cm (B-H-T)	30 x 6 x 25	30 x 6 x 25	30 x 12 x 25	45 x 11 x 34	45 x 6 x 34	45 x 11 x 34	30 x 6 x 25	45 x 14 x 37



Millionen Metz-Geräte bei zufriedenen Kunden:

Metz Farbfernsehen
Metz HiFi-Stereo
Metz „mecablitz" Elektronenblitzer

Metz - immer erster Klasse